

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №5 «Ивушка»**

**Дополнительная общеразвивающая программа для
воспитанников дошкольного возраста
на 2018 – 2019 учебный год**

Срок обучения – 7 месяцев

Выполнила:
педагог дополнительного образования.,
Ферий А.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по хореографии для детей дошкольного возраста разработана педагогом дополнительного образования Ферий А.А.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения,

одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного

движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа предназначена для обучения детей 4-5 лет и рассчитана на 7 месяцев обучения.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю, по 20 минут, в средних и старших группах (7 месяцев - 27 часов)

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 10 человек.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	2	3	5
4.	Игровой стретчинг	1	2	3
5.	Азбука танца	1	4	5
6.	Рисунок танца	2	2	2
7.	Играя, танцуем (ритмопластика)	2	2	4
8.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	4	4
	ИТОГО:	10	17	27

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танца.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Знакомство с ритмами.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
3. Такт, ритмический рисунок.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,

- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- пружки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге,
 - лицом в круг, спиной из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Разучивание новых композиций «Цыплята».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Цыплята».

Календарно-тематическое планирование

Средний группы

№ п/п	Число	Тема занятия
1	18.10.2018	Вводное занятие
2	25.10.2018	Знакомство с танцами: полька, вальс, полонез.
3	01.11.2018	Понятие «Ритм». Учимся двигаться в ритм музыки.
4	08.11.2018	Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
5	15.11.2018	Учимся выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
6	22.11.2018	Музыкальный жанр. Полька, марш, вальс (устно определить жанр). Игра: «Марш – полька – вальс»
7	29.11.2018	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
8	06.12.2018	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
9	13.12.2018	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза»,

		«Тростинка», «Флюгер», «Часики».
10	20.12.2018	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
11	27.12.2018	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
12	10.01.2019	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
13	17.01.2019	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло». Игровая композиция «Утенок Кряк».
14	24.01.2019	«Лягушки» (приседают, колени в сторону) «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена) «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)
15	31.01.2019	Шаги: - танцевальный шаг с носка, - маршевый, - хороводный. - на полупальцах, - поскоки, - галоп, - топающий шаг, - ходьба на четвереньках, - ходьба полуприсядом,
16	07.02.2019	Бег: - мелкий на полупальцах, - передающий различные образы, - с высоко поднятыми коленями, - широкий («волк»), - острый (бежим по «горячему песку»)

17	14.02.2019	Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед, - прямой галоп «лошадки», - прыжки вокруг себя на 360°
18	21.02.2019	Экзерсис на середине: <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (I и VI), - постановка корпуса, - demi - plie в I – VI позиции; - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); - releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); - перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.
19	28.02.2019	Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории).
20	07.03.2019	Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
21	14.03.2019	Композиция с элементами рисунка танца (круг, линии, колонны).
22	21.03.2019	Перестроения в рисунок танца.
23	28.03.2019	Соединения всех пройденных композиций в один танец «Цыплята»
24	04.04.2019	Подготовка костюмов.
25	11.04.2019	Повторение пройденного материала.
26	18.04.2019	Постановка танцевального номера «Цыплята»
27	25.04.2019	Показательные выступления для родителей.

Старшие группы

№ п/п	Число	Тема занятия
1	19.10.2018	Вводное занятие
2	26.10.2018	Знакомство с танцами: полька, вальс, полонез.

3	02.11.2018	Понятие «Ритм». Учимся двигаться в ритм музыки.
4	09.11.2018	Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
5	16.11.2018	Учимся выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
6	23.11.2018	Музыкальный жанр. Полька, марш, вальс (устно определить жанр). Игра: «Марш – полька – вальс»
7	30.11.2018	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
8	07.12.2018	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
9	14.12.2018	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
10	21.12.2018	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
11	28.12.2018	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
12	11.01.2019	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
13	18.01.2019	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло». Игровая композиция «Утенок Кряк».
14	25.01.2019	«Лягушки» (приседают, колени в сторону) «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена) «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)
15	01.02.2019	Шаги: - танцевальный шаг с носка, - маршевый, - хороводный. - на полупальцах,

		<ul style="list-style-type: none"> - поскоки, - галоп, - топающий шаг, - ходьба на четвереньках, - ходьба полуприсядом,
16	08.02.2019	<p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелкий на полупальцах, - передающий различные образы, - с высоко поднятыми коленями, - широкий («волк»), - острый (бежим по «горячему песку»)
17	15.02.2019	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед, - прямой галоп «лошадки», - пряжки вокруг себя на 360°
18	22.02.2019	<p>Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (I и VI), - постановка корпуса, - demi - plie в I – VI позиции; - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); - releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); - перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.
19	01.03.2019	Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории).
20	08.03.2019	Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
21	15.03.2019	Композиция с элементами рисунка танца (круг, линии, колонны).
22	22.03.2019	Перестроения в рисунок танца.
23	29.03.2019	Соединения всех пройденных композиций в один танец «Цыплята»
24	05.04.2019	Подготовка костюмов.
25	12.04.2019	Повторение пройденного материала.
26	19.04.2019	Постановка танцевального номера «Цыплята»

27	26.04.2019	Показательные выступления для родителей.
----	------------	--