

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города  
Нефтеюганска «Детский сад №5 «Ивушка»

**Дополнительная общеразвивающая программа для воспитанников  
младшего дошкольного возраста на 2018 – 2019 учебный год  
«Разноцветные ладошки»**

**Составила: Клементьева Л.В.**

**Нефтеюганск 2018г.**

## **Пояснительная записка**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Для развития воображения, творческого мышления и творческой активности дошкольников мы предлагаем применение нетрадиционных приемов рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Экспериментирование с красками и способами работы с материалами доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

### **Направленность программы - художественно-эстетическая.**

**Актуальность.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Цель программы:** формирование у детей творческих способностей, через самовыражение посредством изобразительной деятельности в нетрадиционном рисовании.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- формирование познавательных интересов и действий в изобразительной деятельности при ознакомлении с нетрадиционными техниками рисования;
- расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами;
- формирование осмысленной мелкой моторики ребенка, предполагающее развитие координации и способность на определённом этапе изучения рисованию узнавать технику исполнения рисунка и умение реализовывать ее самостоятельно.

#### ***Развивающие:***

- развитие изобразительной деятельности детей через нетрадиционные техники рисования, использование необычных инструментов, природных и бросовых материалов;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение детей художественными впечатлениями;

#### ***Воспитательные:***

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- реализация инициативности и самостоятельности в творческой деятельности детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **Принципы**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ действий педагога);
- повторяемости материала (повторение техник выполнения рисунка).

### **Методы и приемы проведения занятий**

**Игровой метод.** Основным методом обучения рисованию детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. В процессе игры дети

знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире прекрасного.

**Наглядный метод** - показ действий педагога, демонстрация наглядного материала (иллюстраций, репродукций картин, предметов декоративно-прикладного искусства, образца работы педагога, выставка детских рисунков).

**Словесный метод** (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет). Это инструкция о технике выполнения работы, беседа о сюжете рисунка, средствах его выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении техники рисунка.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих положениях:

- развитие воображения детей через особые формы творческой активности (изучение нетрадиционных техник рисования);
- расширение художественного опыта детей через экспериментирование с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);
- стимулирование интереса детей к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме.

### **Сроки реализации программы и возраст детей**

Программа предназначена для обучения детей от 3– 5 лет и рассчитана на один учебный год.

Занятия проводятся: один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность одного занятия составляет 20 минут. Всего 28 часов в год.

## **Структура образовательной деятельности**

**Вводная часть** (вводное слово, организационный момент). Цель: настроить детей на совместную работу, организовать и установить эмоциональный контакт с ними. Основные приемы работы - чтение сказки, игры по темам, слушание песен, мелодий, введение элемента "неожиданности", релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

**Основная часть** (введение в тему). Беседа педагога с детьми. Цель: раскрыть основную смысловую нагрузку всей образовательной деятельности. В нее входят художественное слово, чтение фрагмента произведения, стихотворения, загадывание загадок, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленных на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

**Практическая часть.** В этой части предусмотрено проведение практических действий со способами и приемами рисования, закрепление их отдельных элементов через игровую мотивацию, работа с изобразительными материалами и пособиями. Между второй и третьей частью проводятся физкультурные минутки, пальчиковые гимнастики и динамические паузы с целью предотвращения утомляемости детей.

**Заключительная часть. Рефлексия.** Цель деятельности педагога в этой части образовательной деятельности - закрепление полученных знаний посредством создания индивидуальных работ, закрепление положительных эмоций от работы с нетрадиционным материалом, организация выставок детского творчества. По окончании образовательной деятельности проводится анализ деятельности детей педагогом, самими детьми, организуется мини-выставка творческих работ детей. В конце года проводится итоговое занятие.

## **Этапы процесса обучения**

Целостный процесс обучения рисованию можно условно разделить на три этапа:

**Начальный этап** — обучение отдельной технике рисования. На начальном этапе обучения создаются условия для предварительного представления об определенной технике рисования. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует технику рисования, а дети пытаются воссоздать увиденное, но при этом могут свободно внести в рисунок свой замысел. Объяснение техники рисования сопровождается показом образца выполнения рисунка.

**Этап совершенствования** практического навыка рисования. На данном этапе уточняются и совершенствуется навыки технического выполнения рисунка, образуются определенные двигательные навыки, в результате происходит переход к творческому самовыражению.

**Этап закрепления** технического навыка рисования. Задача педагога на этом этапе состоит в создании условий для творческого самовыражения детей, выбор и выполнение ими по собственному замыслу техники выполнения рисунка, в комбинировании и свободном овладении изобразительными материалами.

Важно, чтобы в процессе занятий по изобразительной деятельности, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало творческие и познавательные способности, формировало основы духовной культуры детей.

### **Формы работы с детьми**

Непосредственно образовательная деятельность с подгруппой детей, рассматривание иллюстраций, дидактические игры и упражнения, пальчиковые и творческие игры, экспериментирование с художественными материалами, решение проблемных ситуаций, конкурсы.

### **Формы подведения итогов**

- участие в тематических выставках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие для родителей.

### **Ожидаемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветные ладошки»**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- ребенок проявляет интерес и желание заниматься изобразительной деятельностью способами нетрадиционного рисования как совместно со взрослым, так и самостоятельно;
- экспериментирует с изобразительными материалами: подбирает и свободно использует различные материалы и инструменты для создания изображения;
- уверенно использует разнообразные движения руки для создания художественного образа, распознает технику исполнения рисунка и самостоятельно ее реализует.
- освоил технические навыки «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями яблок, картофеля, тычок жесткой

полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, оттиск смятой бумагой, отпечатки листьев, печать по трафарету, рисование пузырчатой пленкой, рисование воздушными шариками, сочетание восковые мелки + акварель, свеча + акварель; рисование ватными палочками, рисование расческой, рисование вилкой, рисование солью, рисование манной крупой, монотипия, набрызг кистью и зубной щеткой, кляксография (выдувание коктейльной трубочкой), рисование "по-мокрому", витраж, батик (узелковая техника), волшебные веревочки (ниткография), граттаж;

- эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения, высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам;

- в соответствии с темой стремится создавать изображение, проявляет инициативу, автономность, элементы творчества;

- представление продукта детской деятельности на выставке "Мое творчество" в ДОУ.

Основной ожидаемый результат: овладение детьми навыками изобразительного искусства, проявление интереса и желание продолжать занятия по изобразительной деятельности после освоения программы.

### **Осваиваемые нетрадиционные техники рисования**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой, ребром ладони, кулаком**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (ребро ладони, кулак) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ватной палочкой**

*Средства выразительности:* точка, линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь палочку и наносит точки, линии на бумагу. На палочку набирается краска одного цвета. Для изменения цвета берутся другие палочки.

### **Оттиск печатями яблок, картофеля**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, заготовки яблок, картофеля в виде печатей.

*Способ получения изображения:* 1 способ: ребенок прижимает печать из яблока (картофеля) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. 2 способ: ребенок увлажняет губкой поверхность печати из яблока, затем наносит кистью на поверхность капельки краски одного или нескольких цветов, затем отпечатывает изображение на листе.

### **Оттиск поролоном, пробкой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона, пробки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон (пробку) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Печать по трафарету**



*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона, трафарет.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на выбранный трафарет, под которым прикреплен лист бумаги. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Витраж**

*Средства выразительности:* цвет, линия.

*Материалы:* гуашь, кисти, клей ПВА во флаконе с дозированным носиком, контурный рисунок на бумаге.

*Способ получения изображения:* ребенок наносит по контуру рисунка тонкой линией клей на лист бумаги. После полного высыхания закрашиваются кистью "островки". Затем клеевой контур закрашивается черной гуашью.

### **Узелковый батик**

*Средства выразительности:* пятно, цвет.

*Материалы:* лоскутки светлой однотонной ткани, клеенка, пластиковые стаканчики, нитки, краски по ткани, емкость с водой, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок смачивает и отжимает лоскуток ткани в отдельной емкости с водой. После этого завязывает на ткани один или несколько узелков. Затем насаживает лоскуток на пластиковый стаканчик и произвольно наносит краску разного цвета на ткань. После высыхания ткани узелки развязываются, ткань отглаживается.

### **Рисование «по-мокрому»**

*Средства выразительности:* точка, линия, пятно, цвет.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, емкость с водой, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает лист бумаги в отдельную емкость с водой, либо смачивает кистью, нанося слой воды на лист. После этого наносит рисунок красками, пока лист остается мокрым, достигая нужного эффекта размывания краски. Изображение можно дополнить деталями после высыхания листа. Таким же образом можно смачивать лист чайным или кофейным раствором для придания бумаге определенного оттенка.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Рисование солью, манной крупой**

*Средства выразительности:* фактурность, пятно, линия, цвет.

*Материалы:* соль либо манная крупа, гуашь, бумага любого цвета и формата, клей ПВА.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает кисть в мисочку с клеем и наносит клей на готовый рисунок. Затем присыпает получившуюся линию либо пятно с клеем солью либо манной крупой. После этого можно приложить бумажную салфетку и прижать ладошкой для фиксации материала. Затем необходимо стряхнуть с рисунка излишнее количество соли либо манной крупы.

### **Рисование расческой, вилкой**

*Средства выразительности:* линия, фактура, цвет.

*Материалы:* пластмассовые расчески, вилки, мисочки с гуашью, бумага любого цвета и формата.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь расческу (вилку) и проводит ею по бумаге, держа вертикально. При работе расческа (вилка) в воду не опускается. Характер линий может быть разным - волнистые, изогнутые, длинные и короткие прямые. Таким образом, заполняется весь лист по замыслу рисунка либо контур или шаблон. В случае использования вилки при

изображении животного получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* зубные щетки, деревянные палочки, мисочки с гуашью, бумага любого цвета и формата.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь зубную щетку и проводит по ней деревянной палочкой по направлению к себе, держа щетку вертикально над бумагой. В результате капельки краски попадают на лист. Таким образом, заполняется весь лист по замыслу рисунка либо контур или шаблон.

### **Кляксография**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* кисть, мисочки с гуашью, бумага любого цвета и формата.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и резким движением руки встряхивает ее над листом бумаги. В результате крупные капли краски попадают на лист и образуют фантастический силуэт, который ребенок дорисовывает до задуманного образа.

### **Выдувание коктейльной трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* бумага любого цвета и формата, тушь, мисочки с разведенной краской, коктейльные трубочки, пластиковая ложечка, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает ложечкой краску, капают ее на лист бумаги, делая небольшое пятно, капельку. Затем коктейльной трубочкой выдувает кляксу снизу вверх в разные направления так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется до получения нужного рисунка. Затем ребенок дорисовывает задуманный образ.

### **Ниткография**

*Средства выразительности:* линия, фактура, цвет.

*Материалы:* нитки, мисочки с гуашью, бумага любого цвета и формата.

*Способ получения изображения:* ребенок погружает в краску нить либо небольшой моток ниток. На одной стороне листа основы выкладывается изображение из нитки, при этом один ее конец остается свободным. Рисунок закрывается сверху второй половинкой бумаги и прижимается. После этого нитка вытягивается за кончик. Получается изображение, которое дорисовывается кистью до желаемого образа.

### **Граттаж**

*Средства выразительности:* линия, цвет.

*Материалы:* бумага, черная гуашь, восковая свеча (гуашь разных цветов или восковые карандаши) стержень шариковой ручки (перо, пластиковая вилка).

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает лист плотного картона восковой свечой, затем слоем темного цвета гуаши. Затем после высыхания выцарапывает изображение.

### **Содержание образовательной деятельности**

Развитие интереса у детей к творческому освоению изобразительных материалов и художественных инструментов, знакомство с новыми способами рисования (техники нетрадиционного рисования), воспитание самостоятельности, инициативности, уверенности.

Развитие свободного использования освоенных изобразительно-выразительных средств для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства, экспериментирование с художественными материалами и инструментами.

Развитие координации движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров, локальные - в процессе штриховки, возвратные - в процессе тушевки), а так же развитие умения совершать свободные движения руки для воспроизведения способов нетрадиционного рисования (печатание, встряхивание кисти и др.).

Накопление опыта участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве, сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения работ. Интеграция видов деятельности.

## **2.2 Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Техника исполнения</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Октябрь</b>			
<b>1.</b>	<b>Ковер из листьев</b>	Отпечатывание листьями	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: Закрашивание и штампование листьев, рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками.
<b>2.</b>	<b>Ежик в тумане</b>	Рисование тычком полусухой кисти	Передача детьми в рисунке характерных особенностей внешнего вида ежа: закрашивание предмета

			широкими мазками в одном направлении по форме; нанесение штрихов – колючек концом ворса сухой жесткой кисти, дорисовывание деталей (глаза, уши) ватными палочками или фломастером на выбор.
3.	<b>Подсолнух</b>	Рисование ладошкой и пальчиками. Рисование ватными палочками и кистью	Составление композиции, использование в рисовании разнообразный характер линий, (точка, полоска, дуга). Развитие чувства цвета и ритма.
4.	<b>Грустный дождик</b>	Рисование «по-мокрому, набрызг кистью.	Познакомить с техникой рисования по мокрому листу бумаги. Учить видеть и передавать красоту окружающей природы, развивать чувство цвета, умение создавать сюжетную композицию.
<b>Ноябрь</b>			
5.	<b>Полное лукошко</b>	Рисование пузырчатой пленкой, пальчиками.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиком. Освоить технику отпечатывания пузырчатой пленкой. Закреплять умение рисовать сухой жесткой кистью. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.
6.	<b>Компот из яблок</b>	Оттиск печаткой из яблока. Рисование пальчиками.	Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды в банке. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
7.	<b>Жар-птица</b>	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

			Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.
8.	<b>Чайник для мамочки</b>	Печать поролоном через трафарет	Познакомить с техникой нанесения краски через трафарет. Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность в работе.
9.	<b>Первый снег</b>	Выдувание коктейльной трубочкой. Рисование поролоном, ватными палочками.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Выдувание». Получить огромное удовольствие от процесса рисования.
<b>Декабрь</b>			
10.	<b>Морозные узоры</b>	Рисование солью	Познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги, развивать художественно – творческие способности детей, мелкую моторику рук, воображение и инициативу, интерес к художественному творчеству, воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, художественный вкус, аккуратность в работе.
11.	<b>Ой, зима, кругом бело...</b>	«Набрызг» зубными щетками	Познакомить с техникой «Набрызг» с помощью зубной щетки. Воспитывать у детей интерес к рисованию в нетрадиционной технике, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами. Развивать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы.
12.	<b>Белочка</b>	Рисование тычком полусухой кисти	Совершенствовать навыки работы с кистью. Передача детьми в рисунке характерных особенностей внешнего вида

			белки: закрашивание широкими мазками в одном направлении по форме; нанесение штрихов – (шерстки) концом ворса полусухой жесткой кисти, дорисовывание деталей (глаза, уши) ватными палочками.
13.	<b>Березки</b>	Рисование восковыми мелками и акварелью	Рисование сюжета по замыслу. Развитие графических умений и композиционных способностей. Совершенствование владения кистью. Развитие чувства цвета в передаче настроения.
<b>Январь</b>			
14.	<b>Зимняя сказка</b> (1-е занятие)	Витраж	Познакомить с техникой рисования витража. Развивать умение наносить ровные линии по контуру рисунка. Развивать мелкую моторику, глазомер, воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, прививать любовь к искусству.
15.	<b>Зимняя сказка</b> (2-е занятие)	Витраж	Познакомить с техникой рисования витража. Развивать умение аккуратно заполнять контуры рисунка определенным цветом, не выходя за линию. Развивать мелкую моторику, глазомер, воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, прививать любовь к искусству.
16.	<b>Лиса и мышонок</b> (по мотивам сказки В. Бианки).	мотивам сказки В. Бианки. Отпечаток поролоном	Совершенствовать навыки тампонирувания поролоном: ставить отпечаток на листе бумаги, создавать выразительный образы литературных героев. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.
17.	<b>Февральская метель</b>	Рисование нитью	Познакомить с техникой "Ниткография", развивать мелкую моторику. Создание

			условий для экспериментальной деятельности ребёнка в области освоения образности и символики цвета. Развивать творческий потенциал детей: фантазию и образное мышление.
<b>Февраль</b>			
<b>18.</b>	<b>Северное сияние</b> (1-е занятие)	Граттаж	Познакомить с правилами и последовательностью выполнения работы в технике граттаж. Развивать умение закрашивать весь лист бумаги мелками, развивать мелкую моторику. Развивать умение равномерно наносить краску кистью, закрашивая весь лист. Воспитывать трудолюбие и аккуратность.
<b>19.</b>	<b>Северное сияние</b> (2-е занятие)	Граттаж	Познакомить с правилами и последовательностью выполнения работы в технике граттаж. Развивать воображение при составлении композиции, развивать мелкую моторику и речь. Формировать творческую личность, умение смело и свободно мыслить.
<b>20.</b>	<b>Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)</b>	Рисование воздушными шариками	Рисование простого сюжета по мотивам художественного произведения. Освоение техники рисования воздушными шариками. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа. Воспитать у ребенка художественный вкус.
<b>21.</b>	<b>Открытка для папы</b>	Штампование картофельными отпечатками, пробками.	Формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику «оттиск печатки из картофеля». Закрепить умения располагать



			изображение на определённом месте. Воспитывать самостоятельность, уверенность, аккуратность в работе. Учить детей радоваться результату своего труда.
<b>Март</b>			
22.	<b>Платочек для мамы</b>	Узелковый батик	Познакомить с техникой росписи по ткани. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, воображение и фантазию.
23.	<b>Мимоза</b>	Рисование пальчиками, отпечаток скомканной бумагой.	Познакомить с техникой рисования смятой бумагой. Упражнять в рисовании пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
24.	<b>Весенний дождь</b>	Рисование расческой по мокрому листу.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование расческой». Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве.
25.	<b>Бабочка</b>	Монотипия	Сформировать знания о технике монотипия, её возможностях в живописи; видеть и передавать красоту окружающего мира в своей работе.
<b>Апрель</b>			
26.	<b>Космос</b>	Рисование на смятой бумаге, набрызг зубной щеткой	Закреплять умение пользоваться техникой «набрызг», продолжать знакомить с техникой рисования зубной щеткой, развивать воображение, фантазию, воспитывать аккуратность.
27.	<b>Весеннее дерево</b>	Кляксография	Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и

			сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном; развивать образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.
28.	<b>Одуванчики</b>	Рисование манной крупой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию; воспитывать интерес к творчеству, воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.
29.	<b>Рисование по замыслу</b>	Рисование на выбор материалов и техники исполнения	Закрепить с детьми пройденные нетрадиционные техники рисования на выбор детей. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. Закреплять у детей потребность в эстетической деятельности, умение работать в коллективе.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Технические средства обучения:

Видеоаппаратура;

Мультимедийная система;

2. Учебно-наглядные пособия:

1) Репродукции картин русских и советских художников;

2) Работы педагогов и воспитанников;

3) Пособия по декоративно – прикладному искусству;

4) Иллюстрации;

5) Портреты русских художников;

- 6) Детская литература;
- 7) Демонстрационные альбомы;
- 8) Наглядно – дидактические пособия;
3. Приложения к занятиям;
4. Дидактические игры;
5. Физкультминутки.

#### **Материалы для работы по изобразительной деятельности:**

- 1) Палитры;
- 2) Клеенки;
- 3) Восковые свечи;
- 4) Цветные карандаши;
- 5) Гуашь;
- 6) Акварельные краски;
- 7) Лоскутки ткани;
- 8) Нитки;
- 9) Восковые карандаши;
- 10) Стаканчики для воды;
- 11) Тушь;
- 12) Фломастеры;
- 13) Восковые мелки;
- 14) Клей ПВА;
- 15) Простые карандаши;
- 16) Кисти (номера разные);
- 17) Пластиковые вилки, расчески;
- 18) Салфетки;
- 19) Бумага белая и тонированная формата А4

#### **Список используемой литературы**

1. Грибовская, А.Л. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. - М.: Педагогическое общество России. - 2013.
2. Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд: тематическое планирование занятий / авт.-сост. В.Ю. Дьяченко (и др.). - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2013.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

5. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"): учебно-методическое пособие - М.:Издательский дом «Цветной мир», 2015.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"): учебно-методическое пособие - М.:Издательский дом «Цветной мир», 2015.
8. Лыкова, И.А. Проектирование образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. - М. : Издательский дом "Цветной мир". 2014.
9. Народное искусство - детям / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
10. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. - М.: ВАКО, 2016.
11. Погодина, С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. ФГОС. - М. : Издательство "Вако", 2015.
12. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 192 с. (Конструктор образовательной программы).