

Принято
на заседании Педагогического совета
Приказ от 26.09.2018 №316

Утверждено
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №5
«Ивушка» от 26.09.2018 №317

**Рабочая программа
по реализации основной образовательной
программы дошкольного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
города Нефтеюганска
«Детский сад №5 «Ивушка»
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»
для детей с 3 лет до окончания образовательных отношений
на 2018-2020 учебный год**

Музыкальные руководители:
Гахраманова Е.Я.
Зорин Ф.В.

г. Нефтеюганск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ

1.1.	Пояснительная записка	3-5
------	-----------------------	-----

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

2.1.	Содержание образовательной области художественно-эстетическое развитие – раздел «Музыка»	6-10
2.2.	Учебная нагрузка	11
2.3.	Связь с другими образовательными областями	12
2.4.	Культурно-досуговая деятельность	13
2.5.	Формы взаимодействия детей и взрослых	14
2.6.	Вариативная часть. Региональный компонент.	15-16
2.7.	Реализация регионального компонента	17-18
2.8.	Организация взаимодействия со специалистами	19-21
2.9.	Игры	22-23
2.10.	Работа с одаренными детьми старшего дошкольного возраста	24-25
2.11	Организация работы в летний период. Планирование организованной образовательной деятельности	26-29 30-31
2.12.	Работа с родителями	
2.13.	Взаимодействие музыкального руководителя с коллегами	32
2.14.	Мониторинг	33
2.15.	Перспективный план работы	34-40
2.16.	Прогнозируемый результат	41

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1	Расписание непрерывной образовательной деятельности Программно-методический комплекс.	42
3.2	Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	43
3.3	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	44-49
3.4	Предметное наполнение музыкально-развивающей среды	50

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального периода для приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное искусство способно воздействовать на чувства человека, побуждать к сопереживанию, формировать стремление к преобразованию окружающего. Влияние музыки неповторимо и ничем не заменимо, так как создает все необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка и закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Утверждение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) является следствием принятия нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», в котором за дошкольным образованием впервые закрепляется статус уровня общего образования в системе непрерывного образования Российской Федерации.

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад № 5».

Основная цель музыкального воспитания ребенка - получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
6. Развивать творческое отношение к музыке прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);

- Закон ХМАО - Югры от 27 июня 2013г. N 68-ОЗ «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (с изм. от 04.04.2014) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-

эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 N 28564);

- Уставом МБДОУ «Детский сад № 5»;

- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 5 «Ивушка» г. Нефтеюганска;

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет Федеральных Государственных Образовательных Стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (ФГОС) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Рабочая образовательная программа спроектирована с учетом ФГОС ДО, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, родителей (законных представителей). Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками 3-7 лет. Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в МБДОУ «Детский сад №5» Примерной программы «Детство».

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией (научный руководитель Т.И.Бабаевой);

- дополнительной парциальной программы А.И. Бурениной, Т. Саутко «Топ-хлоп, малыши!», рекомендованной кафедрой психологии и педагогики детства ЛОИРО;

- дополнительной парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия;

- пособия для музыкального руководителя и воспитателя детского сада

С.И. Бекина, Т. Орловой «Учите детей петь», рецензенты: заслуженный артист РСФСР С.И. Бодренков, общественный методист по музыкальному воспитанию Л.А. Волкова.

Рабочая учебная программа отвечает возрастным особенностям детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие виды музыкально-художественной деятельности:

1. Слушание музыки;

2. Исполнительство:

- пение;

- музыкальные движения;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально- игровое творчество.

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста:

- предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования;

- использование различных видов детской деятельности, их интеграции в целях повышения эффективности образовательного процесса;

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

-создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

-вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

- соблюдение принципа преемственности.

Содержание работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - раздел «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
3. Приобщение к музыкальному искусству.

Система мониторинга и оценки результатов программы основана на разработке системы мониторинговых и итоговых показателей выполнения программы.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»

Четвёртый год жизни

Задачи образовательной деятельности.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной работы

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь-низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (весёлая-грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения, Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы прослушать музыку.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Достижения ребёнка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none">-С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.-проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении.-различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.-эмоционально откликается на характер песни, пляски.-активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.	<ul style="list-style-type: none">-Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;-музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;-затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки.Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;-не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Пояснительная записка

Пятый год жизни

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации: содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты; способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового).

Задачи воспитания и развития детей в область музыкального исполнительства-импровизации-творчества: способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; способствовать развитию у детей координации слуха и голоса, приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух-интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки. Способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Достижения ребёнка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none">- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;- владеет элементарными вокальными данными;- чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;- ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2-х, 3-х дольном размере;- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	<ul style="list-style-type: none">- невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;- музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении приемами;- не интонирует, поёт на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий;- мелодия искажается;- не может повторить заданный ритмический рисунок;- не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Пояснительная записка

Шестой год жизни

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребёнок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Задачи образовательной области

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских: (И.С.Баха, Э.Грига, И.Гайдн, Р.Шумана, В.А.Моцарта и др.) и русских (Н.А.Римского-Корсакова, М.И.Глинки, П.И.Чайковского и др.) Владение элементарными представлениями и биографиях и творчестве композиторов, о истории создании оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различие музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребёнка (Что нас радует)

- У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия
- Ребёнок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребёнок не активен в музыкальной деятельности.
- Не распознаёт характер музыки.
- Поёт на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и передвижении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Пояснительная записка

Седьмой год жизни

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте-ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость в музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма(эмоциональная способность).

Ребёнку седьмого года жизни свойственны подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки, Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результата, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том , что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественном творчеством.

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребёнка (Что нас радует)

- Развита культура слушательского восприятия
- Ребёнок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включаются в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребёнок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и передвижении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

2.2. УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА

Группы	Количество раз в неделю	Количество минут	Всего НОД в год в минутах
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	2	15	72
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	2	20	72
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет)	2	25	72
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 6 до 7 лет)	2	30	72
Общее количество часов в год (из расчета одной группы) -288			

2.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие навыков игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

2.4 .КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года.
2. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.
3. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.
4. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.
5. Проведение праздников (праздник осени, зимы, весны и лета)

Группа	Праздники Осени	Праздники Зимы	Праздники Весны	Праздники Лета
Младшая группа	«Осень золотая», «Осенние приметы», «Путешествие в осенний лес», «Колобок в осеннем лесу»	«Елочка пушистая», «Новогодняя елочка», «Волшебник Дед Мороз»	«Мамочка любимая», «В гостях у солнышка», «Моя любимая игрушка»	«Лесная сказка», «Путешествие на паравозике»,
Средняя группа	«Волшебница осень», «Осенняя сказка», «Осень золотая»	«Новый год у ворот», «Всех с Новым годом»	«Солнышко лучистое», «Мама – слово дорогое», «Веснушки»	«Цветочная поляна», «Доктор Пилюлькин», «Праздник лета»
Старшая группа	«Осень в гости ждем» «Осень красавица», «Юные пожарные», «Золотой ключик»	«Новый год», «Веселые колядки», «Новый год у Морского царя»	«Земля планета чудес», «По сценариям популярных передач», «1 апреля», «Царь Горох и русские красавицы»	«Праздник воздушных шаров», «1 июня», «Витаминка», «Лето – веселая пора»
Подготовительная группа	«Листик, листик, листопад», «Будем пожарными», «День музыки»	«Новогодний карнавал», «Жалядамоляда», «Проказы нечести»	«Земля планета чудес», «Путешествие на машине времени», «День смеха», «Вальс для мамы», «Нас в школу приглашают», «выпускной бал»	«Праздник воздушных шаров», «День защиты детей», «Живи в веках моя Россия», «Летний праздник»

2.5 ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • НОД «Музыка» • Культурно-гигиеническая деятельность • НОД других образовательных областей • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • Дневной сон 	<p style="text-align: center;">Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Во время праздников и развлечений • В музыкально-театрализованной деятельности • При слушании музыки, сказок и т.д. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. М/дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместное проведение праздников и развлечений • Открытые просмотры НОД • Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

2.6.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Назначение регионального компонента - защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам МБДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования;
- создание культурно-развивающей среды МБДОУ;

организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

При определении педагогических условий реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования были учтены следующие положения:

- определение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- выявление специфики реализации регионального компонента дошкольного образования в области;

- использование принципа культурализма в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Национально-региональный компонент в МБДОУ «Детский сад № 5» реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности, то есть приобщение воспитанников к быту хантыйского и мансийского народов, его традициям и культуре в разных видах деятельности.

Реализация регионального компонента интегрирована в различные виды непосредственно образовательной деятельности, а так же осуществляется в различных видах детской и совместной с взрослыми деятельности, в процессе повседневной жизни, во время праздников и развлечений.

2.7.РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ БЛОКИ	ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ	
	МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ	СТАРШИЙ ВОЗРАСТ
	Музыкальное развитие - слушание музыки, песен, музыкальные игры	
Сентябрь - Ноябрь «Наш город»	СЛУШАНИЕ	
	«Шелест листьев»; «Дождик» («Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнникова).	«Шелест листьев»,«Дождик» («Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнникова); «Здравстуй, Нефтеюганск» муз. Ю. Руденко; Гимн Россиимуз.А. Александрова.
	ПЕНИЕ	
	«Осень к нам пришла» муз.Скрипкиной; «Хоровод в лесу»муз. Старченко.	«Мой город молодёжный» муз. Е. Петропавского; «Осень в городе моём» муз. Сидоровой; «Здравстуй, Нефтеюганск» муз. Ю.Руденко.
Проект «Осенний калейдоскоп» Презентации о городе Нефтеюганске Интегрированное занятие «Осень в городе моём»		
Декабрь – Февраль «Знакомство с культурным наследием народов ханты – манси»	СЛУШАНИЕ	
	«Пурга», «Метель», «Скрип саней» («Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнникова); «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка». «Ветер» К.Минков «Метель» из к/ф «Снежная королева»; «Северное сияние» П.Саймон и оркестр П. Мориа – «Мост над бурными водами»; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; Слушание хантыйских песен, напевов.	«Пурга», «Метель», «Скрип саней» («Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнникова); «Ветер» К.Минков «Метель» из к/ф «Снежная королева»; «Северное сияние» П.Саймон и оркестр П. Мориа – «Мост над бурными водами»; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; Слушание хантыйских песен, напевов.
	ПЕНИЕ	
	«Вот пришла к нам зима» муз. Бокач; «В гости к ёлке мы пришли» муз. Бокач.	«Зима» муз. Скворцовой; «Сказки зимнего леса» муз. Ермолаева.
Март – май «Россия – наша родина»	Презентация национального праздника «Вороний глаз»	
	СЛУШАНИЕ	
	«Капель», «Дождик», «Журчание ручейка» («Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнникова).	

	ПЕНИЕ	
	«Весенний хоровод» муз. Насауленко;	«Идёт весна» муз. В. Герчик.
	«Начинается весна» муз. Гусевой.	
	ИГРА	
	«У оленя дом большой»	«Важенка и оленята»

2.8. Организация взаимодействия со специалистами детского сада.

В настоящее время отмечается резкий рост числа детей с разными формами нарушений психофизической и психоэмоциональной сферы. Увеличивается количество детей, имеющих нарушение речи. В век развития телевидения и компьютеризации дети меньше общаются с взрослыми и сверстниками. Да и многие родители предпочитают, чтобы дети сидели за компьютерными играми, смотрели мультфильмы. В результате двигательная активность на низком уровне, речь и чувственная сфера не развиваются. Дети становятся вялыми, раздражительными, часто болеют простудными заболеваниями. Вследствие этого становится проблема здоровья сбережения, оздоровления детского организма. О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач Авиценна ещё тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. В наши дни врачи всё чаще обращаются к «приятному» лекарству через подсознание, активизируя внутренние силы человека в борьбе с недугом.

Коррекционная работа в МБДОУ построена на тесном контакте с инструктором по физической культуре, учителями-логопедами и психологом.

ЦЕЛЬ: создание оптимальной образовательной среды, направленной на формирование здоровья сберегающих компетенций с детьми, имеющими речевые нарушения.

Направления применения здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии, стимулирующие и сохраняющие здоровье.
2. Коррекционные технологии.

ЗАДАЧИ:

1. Снимать напряжение.
2. Способствовать повышению речевой активности.
3. Развивать речевые умения и навыки.
4. Восстанавливать работоспособность.
5. Улучшить внимание.
6. Активизировать познавательные интересы.

ПРИНЦИПЫ:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, необходимость использования первичной диагностики здоровья дошкольников;
2. Соблюдение в организации педагогического процесса интересов и направленности ребенка на конкретный вид деятельности, активности, инициативности и самостоятельности;
3. Педагогическая поддержка - помощь педагога ребенку, испытывающему трудность, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта;
4. Профессиональное сотрудничество, взаимодействие специалистов и воспитателей в процессе организации здоровьесберегающего педагогического процесса;
5. Систематичность и последовательность в организации данного процесса.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ:

Артикуляционная гимнастика - стимулирует развитие речи. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. При произнесении различных звуков речевые органы (язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо) занимают строго определённое положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а слитно, плавно следуя один за другим, органы артикуляционного аппарата быстро переходят из одного положения в другое.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Дыхательная гимнастика - это система дыхательных упражнений, направленная главным образом на профилактику, связанную с органами дыхания. Она представляет собой оздоровительный метод.

Цель воздействовать на дыхательную систему увеличивая её функциональные резервы.

Психогимнастика – снятие мышечного и эмоционального напряжения активизация интеллектуальной деятельности детей.

Релаксация - это снижение тонуса скелетной мускулатуры.

Цель – снятие мышечного напряжения, полное или частичное расслабление организма, укрепление нервной системы.

Зрительная гимнастика – упражнения для снятия зрительного напряжения, является профилактикой, развивает концентрацию и координацию глаз, положительно влияет на общее психоэмоциональное состояние ребёнка, на его работоспособность.

Цель – формирование у детей представления и необходимости заботы о своём здоровье, о важности зрения, как основной части сохранения и укрепления здоровья.

Физминутки - кратковременные физические упражнения, предупреждающие утомление, восстанавливающие умственную работоспособность. Они улучшают кровообращение, снимают утомление мышц, нервной системы, создают положительные эмоции и повышают интерес к занятиям.

Пальчиковая гимнастика – развитие координации движений и мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика или пальчиковые игры – это различные коротенькие сказки и рифмованные истории, обыгрывание сюжета при помощи пальцев. Пальчиковые игры способствуют хорошему развитию мелкой моторики рук, влияющей на развитие речи, а также помогают подготовить ребенка к письму и рисованию. Поскольку движения кистей рук и пальцев оказывают влияние на развитие всей высшей нервной деятельности ребенка, пальчиковая гимнастика полезна всем. Кроме того, такие игры способны моментально переключить внимание ребенка с негативных переживаний на приятные телесные ощущения, а рифмованные легко запоминающиеся стишки создают жизнерадостную атмосферу, и раскапризничавшийся малыш быстро успокаивается. В ситуациях, когда ребенка нечем занять это хороший способ превратить ожидание в веселую игру. Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук.

Музыкотерапия - способствует адаптации ребенка в коллективе. Благоприятное воздействие могут оказывать природные звуки и классическая музыка. Можно сочетать музыкотерапию с графическим фантазированием, так как во время рисования под музыку

дети прорисовывают все свои страхи и комплексы на бумаге. Было замечено, что музыка, прежде всего ее основные компоненты — мелодия и ритм, изменяет настроение человека. Музыкаотерапия широко использовалась также в Древнем Китае и Индии. Лечение душевных и физических расстройств проводилось посредством воздействия определенных тонов, звуков и определенных музыкальных инструментов на больные области тела.

Логоритмика – преодоление речевого нарушения путем развития коррекции неречевых психических функций.

РЕЗУЛЬТАТ:

1. Мотивация здорового образа жизни.
2. Снижение уровня заболеваемости.
3. Увеличение уровня переносимости нагрузки на занятиях.
4. Снижение уровня утомляемости.

2.9. ИГРЫ

Физминутки	Пальчиковая гимнастика	Артикуляционная гимнастика	Психогимнастика	Логоритмика
ЦЕЛЬ				
Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Развитие координации движений и мелкой моторики	Развитие речи	Снятие мышечного и эмоционального напряжения	Преодоление речевого нарушения
«Вырастаем большими» «Раз, два, три» «Посидим и отдохнём» «Девочки и мальчики» «Проверь осанку» «Листочки» «Лужайка» «Лебеди» «Яблоко» «Гриб» «Цветы» «Карусель» «Кузнецы» «Мак» «Ёлочка» «Лягушата» «Зайчик» «Бабочка» «Зарядка» «Вороны» «Чижик» «Аист» «Цыплята» «Мышка и кошка» «Мышка мыла лапку» «Подарки» «Мы топаем ногами»	«Липкие пальчики» «Трудолюбивые пальчики» «Улей» «Капустка» «Домик» «Замок» «Пять пальцев» «Повстречались» «Раз, два, три, четыре, пять» «Лодочка» «Червяки» «5 утят» «10 серых зайцев» «Жучок» «Шарик» «Улитка» «Коза» «Бабушка очки надела» «Две тетери» «Семья» «Овечка» «Мы платочки стираем» «Кот Мурлыка» «Шарик»	«Окошко» «Чистим зубы» «Месим тесто» «Чашечка» «Дудочка» «Заборчик» «Маляр» «Грибочек» «Киска» «Поймаем мышку» «Лошадка» «Пароход гудит» «Слоник пьёт» «Индюки болтают» «Орешки» «Качели» «Часики» «Блинчик» «Вкусное варенье» «Шарик» «Гармошка» «Барабанщик» «Парашютик» «Загнать мяч в ворота»	«Повтори за мной» «Запомни свое место» «Тень» «Разведчики» «Флажок» «Пожалуйста» «Запрещенное движение» «Поссорились два петушка» «Иголка и нитка» «Скучно так сидеть» «Наездник» «Тропинка» «Игра в снежки» «Игра с камушками»	«Ладушки» «Мы в осенний сад пойдём» «В лесу» «Уж ты, груша» «Едем на дачу» «Эхо» «Мы идём» «Рыбки в аквариуме» «Золотая осень» «Дождик» «Осень в гости к нам пришла» «К кукле Маше мы идём» «Мишку одеваем» «Зимние забавы» «Ты мороз» «Игрушки» «Матрёшки и мышки» «Чашка» «Ручки – сестрички» «Лошадка» «Как на горке» «Животные и их детёныши» «Как у нашего кота»

<p>«Чудесные превращения» «По дороге мы идём» «Кузнечики» «Самолёты» «Как солдаты» «Конь» «Раз – два, колю дрова» «Облако» «Огород» «Новоселье» «Кто за кем идёт» «Чок – чок, каблучок» «Угощение гномов» «Бойцы – молодцы» «Буратино» «Часы» «Жук» «Снежинки» «Сова» «Весёлые ребята» «Флажок» «Гусак – физкультурник» «Теплоход»</p>	<p>«Два жука» «Снежок» «Барашки» «Кошка и мышка» «Пальчики» «Пальчики в лесу» «Кто приехал?» «Шалун» «Белочка» «Детки» «По грибы» «Осенние листья» «Есть игрушки у меня» «Пастушок» «Стул» «Стол» «Лодка» «Паучок» «Пчелки» «Ветер» «Радуга» «Мои вещи» «Горшок» «Черепашка» «Кролик» «Дом» «В комнате»</p>			<p>«Семья» «В лесу»</p>
--	---	--	--	------------------------------

2.10. РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. В связи с этим исследования природы одарённости и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития все больше привлекают внимание исследователей теоретиков и практиков. В 90-х годах прошлого столетия эта проблема была поставлена в нашей стране, как государственная. Актуальными стали не только теоретические вопросы одарённости и способностей, но и практические проблемы, связанные с образованием и воспитанием одарённых детей. Детские дошкольные учреждения получили социальный заказ на выявление таких детей и соответствующую их подготовку.

Практика музыкального воспитания в МБДОУ «Детский сад № 5» показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к «дополнительной нагрузке», но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. Индивидуальные и подгрупповые занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для нас. Выявление одаренных детей происходит в МБДОУ на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие являются одним из важнейших аспектов деятельности нашего образовательного учреждения.

В рамках этой программы в течение учебного года реализуются различные мероприятия, к участию в которых привлекаются дети с дошкольного возраста, что в свою очередь, способствует раскрытию и развитию личностного потенциала способных и одаренных детей. Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем, таких как выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью и подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей.

Таким образом, **целью работы с одаренными детьми** является:

1. Выявить музыкально одарённых детей.
2. Способствовать развитию индивидуальных музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи:

1. Создание условий для формирования творческой индивидуальности ребенка, расширение спектра возможностей апробации и реализации интересов, наклонностей и музыкальных способностей воспитанников.
2. Развивать вокальные способности (эмоциональное исполнение, чистота интонирования), овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
3. Развивать музыкально - ритмические движения (способность ритмично двигаться в характере музыки, ритме).
4. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать.
5. Развивать творческое воображение.
6. Помочь ребёнку владеть приёмами игры на различных музыкальных инструментах и подбирать по слуху несложные мелодии на детских музыкальных инструментах.

Работа с музыкально - одарёнными детьми планируется на основе наблюдений музыкального руководителя, диагностики, сотрудничества с семьёй и воспитателями.

План работы с музыкально - одарёнными детьми включает 3 *этапа*:

1. Диагностический - наблюдения музыкального руководителя, воспитателя, родителей (отношение к музыке в домашних условиях). Результаты диагностики в образовательном процессе. Выявление музыкально - одарённых детей.

2. Развивающий - систематическая работа с воспитанниками, наделенным музыкальными способностями (любит музыку, желает научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах).

3. Заключительный.

Планируемый результат.

1. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло; участие в музыкально-драматических и танцевальных постановках; участие в утренниках).
2. Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении).

Уметь двигаться под музыку, не бояться «сцены», формировать культуру поведения на «сцене».

2.11. Организация работы в летний период

Цель: Проведение музыкальных развлекательных мероприятий с детьми в летний период, развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников, формирование устойчивого интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.

Задачи:

- Закреплять и углублять музыкальные впечатления, полученные в течение года.
- Поддерживать инициативу детей в импровизации.
- Активизировать воображение, инициативу, творчество ребенка.
- Развивать основы музыкально-театральной культуры, духовно обогащать детей положительными эмоциями.

<u>Дата</u>	<u>Младший-средний возраст</u>	<u>Старший возраст</u>	<u>Ответственные</u>
01.06.2019	Совместный праздник «День защиты детей»		Муз.руководитель, воспитатели.
05.06.2019	Музыкально-спортивный праздник «Лето красное пришло, что готовит нам оно?» Скакалки, обручи, мячи, ведерки для песка, ведерки с водой.		Муз.руководитель, воспитатели, медсестра.
09.06.2019	Разучивание песни «Три цвета флага». Разучивание движений танца «Россия». Муз.игра «Действуем по сигналу». Просмотр презентации «Моя Россия». Прослушивание и повторение слов «Гимна России».	Разучивание песни «Детский сад» Железнова. Муз.игра «Весёлый пляс». Разучивание движений танца Матрёшки».	Муз.руководитель, воспитатели.
12.06.2019	Совместный музыкально-спортивный праздник «День России»		Муз.руководитель, воспитатели, медсестра.
16.06.2019	«Солнышко» - музыкальная аэробика с лентами	«Зверобика» - музыкальная аэробика с предметом (кубик).	Муз.руководитель, воспитатели.
19.06.2019	«День весёлой маски» - театрализованное представление сказки «Теремок».	«Пятница – Забавушка» - театрализованная игра-постановка с элементами драматизации «Репка».	Муз.руководитель, воспитатели.
23.06.2019	Разучивание песни «Здравствуй, лето Курячий Е. Разучивание движений танца «Ромашки». Муз.игра «Ручеёк». Релаксация под пение птиц в лесу.	«День бантика» — развлечение	Муз.руководитель, воспитатели.
25.06.2019	Совместный музыкально-спортивный праздник «Лето - это здорово! » Скакалки, обручи, мячи, ведерки для песка, ведерки с водой.		Муз.руководитель, воспитатели, медсестра.

Июль

<u>Дата</u>	<u>Младший-средний возраст</u>	<u>Старший возраст</u>	<u>Ответственные</u>
03.07.2019	Повторение песни «Здравствуй, лето»Курячий Е. Закрепление движений танца «Ромашки».	«Моя любимая игрушка». Разучивание слов песни «Солнышко, ярче нам свети»	Муз.руководитель, воспитатели.
05.07.2019	«Пусть всегда будет Солнце»- смотр-конкурс. Рисуем на асфальте.		Муз.руководитель, воспитатели.
10.07.2019	Разучивание слов песни «Солнышко» Театрализованная постановка сказки «Три поросёнка».	«Карусели» — аэробика для малышей Разучивание танца «Цып-цып-цып мои цыплятки»	Муз.руководитель, воспитатели.
12.07.2019	Музыкальное развлечение на свежем воздухе «Праздник народных игр»		Муз.руководитель, воспитатели.
14.07.2019	Разучивание слов песни «Ягодка-арбуз». Повторение танца «Птицы мои, птицы». « Весёлая зверобика».	«Три медведя» — аэробика для малышей Разучивание слов песни с элементами самоассажа «Дождик».	Муз.руководитель, воспитатели.
17.07.2019	День именинника.	День именинника.	Муз.руководитель, воспитатели.
21.07.2019	Развлечение по теме: "Этикет" "Вежливые слова"	«Есть у солнышка друзья» — досуг	Муз.руководитель, воспитатели.
24.07.2019	Музыкальное развлечение на свежем воздухе «Строим из песка»		Муз.руководитель, воспитатели.
28.07.2019	«Комната веселья» —театральная постановка	“Пушистый урок” — развлечение	Муз.руководитель, воспитатели.
31.07.2019	Музыкально-спортивный праздник «День сладкого дерева»		Муз.руководитель, воспитатели, медсестра.

Август

<u>Дата</u>	<u>Младший-средний возраст</u>	<u>Старший возраст</u>	<u>Ответственные</u>
04.08.2019	Развлечение «Праздник воздушных шаров»		Муз.руководитель, воспитатели.
07.08.2019	«Парад шляп» — развлечение	«Веселые слоны» — аэробика для малышей	Муз.руководитель, воспитатели.
11.08.2019	Театральная постановка сказки «Кошкин дом». Повторение слов песни «Три цвета флага». Разучивание танца «Моряки».	«День сказки» — развлечение Разучивание танца «Мы маленькие звёзды».	Муз.руководитель, воспитатели.
14.08.2019	«День улыбок» — развлечение	«На бабушкином дворе» — развлечение	Муз.руководитель, воспитатели.
18.08.2019	«Здравствуй, лето!» — веселая дискотека	«Здравствуй, лето!» — веселая дискотека	Муз.руководитель, воспитатели.
21.08.2019	Спортивно-музыкальное развлечение «День Российского флага»		Муз.руководитель, воспитатели, медсестра.
25.08.2019	Развлечение «До свиданья, Лето! Осенние букеты, корзинка с подарками от лета. Разучивание слов песни «Наш сад».	Развлечение «До свиданья, Лето!» Разучивание танца «Раз ладошка».	Муз.руководитель, воспитатели.
28.08.2019	«Новых малышей встречаем!» — праздничная линейка		Муз.руководитель, воспитатели.

2.12.РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Программа реализует задачи психолого-педагогической поддержки семей на основе доверия, диалога, миролюбивого партнерства, уважения систем ценностей и взглядов родителей, признания огромного значения кровного родства в жизни своих воспитанников. С этой целью педагоги учитывают в общении с родителями демографические, экономические, экологические, этнокультурные и прочие условия жизни семей воспитанников; анализируют данные о составе семей, их экономической разнородности, традиции семейных отношений, учитывают социальную ситуацию в целом, в условиях которой развиваются дети и формируются их ценности.

С целью созидания партнерских отношений и укрепления доверия с семьями воспитанников педагоги используют язык открытой коммуникации (активное слушание, безоценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка и т.п.). Особенно это важно в эмоционально напряженных ситуациях общения с родителями, в случаях разногласий в решении проблем, затруднений и отклонений в развитии ребенка, в общении с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Месяц	Форма работы	Цель	Возраст
Сентябрь	- Участие в групповых родительских собраниях; - Анкетирование родителей на тему: «Традиции какой культуры вы чтите в семье»	Создать благоприятную атмосферу общения. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Октябрь	- Родительского клуба в форме развлечения «Танцевальный марафон» и презентация детских исследовательских проектов «Истоки моей танцевальной культуры». - Консультация: «Современное музыкальное образование. Настоящее и грядущее»; - Музыкальная гостиная «Музыка и творчество»; - Развлечение «Осеннее новоселье».	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей в ДОУ; Прививать музыкальный вкус в семье.	Все возрасты Младший возраст.
Ноябрь	- Проведение родительского клуба в форме развлечения «Угадай мелодию» - Презентация детских исследовательских проектов «Истоки мой песенной культуры». - Музыкальное развлечение ко Дню матери «Ах, амочки!».	Повысить педагогическую культуру родителей; Привлечь их к активному участию в учебно-воспитательном процессе.	Старший возраст

Месяц	Форма работы	Цель	Возраст
Декабрь	- Новогодние праздники «Новогоднее приключение по сказочному королевству». - Консультация: «Новогодние чудеса» (рекомендации в проведении домашнего праздника);	Создать атмосферу праздника, сказки и волшебства. Раскрывать творческий потенциал родителей и детей. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	-Проведение Фестиваля «Чтим народные традиции» - Календарный праздник «Рождественские колядки»	Развивать народные традиции в семье.	Старший возраст. Все возраста.
Февраль	-Музыкально-спортивное развлечение ко Дню Защитника отечества «Праздник доблести и отваги»; - Проведение совместного мероприятия с родителями - развлечения «Масленица»	Воспитывать нравственно-патриотические чувства; Привлечь их к активному участию в учебно-воспитательном процессе.	Старший возраст.
Март	- Экспресс-газета. - Праздник ко Дню 8 Марта»; - Семинар-практикум для воспитанников средних групп «Игра на детских музыкальных инструментах»	Развивать художественно – эстетический вкус в семье; Воспитывать любовь и уважение к маме; Привлечь их к активному участию в учебно-воспитательном процессе.	Все возраста. Младший возраст. Старший возраст.
Апрель	- Культурно-досуговое мероприятие «Ярмарка» - Развлечение «День рождения Земли».– «Выпускной – наш первый бал...»;	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности. Развивать диалогические отношения «педагог – семья».	Старший возраст.
Май	- Участие в групповых родительских собраниях; - Индивидуальная консультация для родителей выпускников; - Анкетирование.	Подвести итоги года (советы и пожелания). В тетради отзывов	Все возраста. Старший возраст.

2.13. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С КОЛЛЕГАМИ



2.14.МОНИТОРИНГ

Для того, чтобы обучение в условиях реализации образовательных задач области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» носило развивающий характер, важно проводить диагностику развития музыкальности детей и, в соответствии с ФГОС и фиксировать результаты развития.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в декабре и мае). Результаты позволяют судить об их продвижении в развитии.

Целевой ориентир: Инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности	Критерии оценки
<p>Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none">- внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки);- самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки);- самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы;- различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их.	<p><u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p><u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p>

2.15. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

№	Целевые ориентиры	Показатель развития ребенка
1	Инициативность, самостоятельность	Самостоятельно начинать и оканчивать движение : - реагировать на начало и окончание музыки; - различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их (музыкальный молоточек; шарманка; погремушка; барабан; бубен; колокольчик); - различать высокое и низкое звучание, ориентируясь на пространственные отношения высоко-низко; - замечать изменение силы звучания музыки (громко-тихо);
2	Уверенность в себе	Внешние эмоциональные проявления (двигательные, мимические, пантомимические) на музыку: - желание еще раз прослушать тот или иной музыкальный пример (просьба повторить); - наличие любимых произведений (название их); - узнавание знакомой мелодии.
3	Овладение развитым воображением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки («тяжелая» походка медведя; осторожная, «крадущаяся» походка кошки; «легкий полет» птичек и т. д.).
4	Проявление творческих способностей	Музыкальная творческая деятельность: - допевать мелодии колыбельных песен (на слог «баю-баю») и веселых мелодий (на слог «ля-ля»); - плясать без показа взрослого (свободная пляска); - находить движения, жесты для передачи игрового образа; - пробовать обследовать предложенные музыкальные инструменты.
5	Умение контролировать свои движения	Соответствие ритма движений ритму музыки: - ходить и бегать в умеренном и быстром темпе; - маршировать подгруппами и индивидуально, воспроизводя в движении соотношение сильных и слабых долей. Внимание, интерес, просьба повторить понравившееся движение под музыку.
6	Способность к волевым усилиям	Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: - прослушивать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей; - петь песню в одном темпе со всеми, без напряжения (не опережать и не отставать от других детей, не перекрикивать их, прислушиваясь к пению педагога);

		- двигаться в танце, соблюдая его программу; - выполнять правила музыкальной игры.
7	Любознательность	Проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям: - внимание, проявление интереса (вопросы из области музыки).

СРЕДНЯЯ ГРУППА

№	Целевые ориентиры	Показатель развития ребенка
1	Инициативность, самостоятельность	Самостоятельно начинать и заканчивать движение под музыку: - самостоятельно менять движения на смену менее контрастных частей в музыке двухчастной формы; - самостоятельно начинать пение знакомой песни после музыкального вступления; - определять, закончилась ли мелодия; - различать музыкальные инструменты по тембровой окраске, называя их (барабан, бубен, музыкальный треугольник, колокольчик, дудочка, балалайка); - различать высокое и низкое звучание в пределах сексты; - замечать изменение силы звучания музыки (громко - тихо).
2	Уверенность в себе	Умение слушать взрослого и точно выполнять задание. Высказывание о характере музыки (2-х частная форма); Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
3	Овладение развитым воображением	Музыкальная творческая деятельность: - самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни (на слоги «баю-баю») и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); - самостоятельно подбирать образные движения для исполнения музыкально-игровых упражнений («кружатся листочки», «падают снежинки») и сценок, используя мимику, жест, пантомиму («веселый и грустный зайка», «хитрая лиса», «сердитый волк», «гордый петушок» и т. д.); - воспроизводить звуки окружающей природы в игре на детских музыкальных инструментах и на музыкальных игрушках-самоделках («шорох листьев», «стук дождя по крыше», «треск дерева», «скрип снега» и др.).
4	Проявление творческих способностей	Музыкальные импровизации по заданию взрослого: - самостоятельно находить интонацию, пропевая названия игрушки, свое имя, имена друзей;

		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой; - самостоятельно выбирать способы действий для передачи того или иного игрового образа; - самостоятельно подбирать звукоподражания на музыкальных инструментах («как поет птичка», «гремит гром», «капает дождик»), творчески исследовать новые музыкальные инструменты, пробовать извлечь из них звуки.
5	Умение контролировать свои движения	<p>Соответствие ритма движений ритму музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить и бегать в умеренном и быстром темпе; - маршрутировать, отмечая в движении сильную долю музыкального метра; - Согласовывать движения со сменой ритма в музыке. <p>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки (виды ходьбы). Внимание, интерес, просьба повторить понравившееся движение под музыку.</p>
6	Способность к волевым усилиям	<p>Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей; - слаженно исполнять песню вместе с другими детьми (одновременность звучания песни, мягкие окончания фраз, смысловые акценты); - двигаться под музыку, соблюдая последовательность элементов танцевальной композиции; - выполнять правила музыкальной игры, соблюдая последовательность игровых действий; - применять в игре на детских музыкальных инструментах способы и приемы звукоизвлечения, соотносимые с каждым из них.
7	Любознательность	<p>Проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки); - различать контрастную музыку: марш, плясовая, колыбельная

СТАРШАЯ ГРУППА

№	Целевые ориентиры	Показатель развития ребенка
1	Инициативность, самостоятельность	<p>Проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно различать музыкальные жанры: пляска, полька, вальс, марш-песня; музыкальные произведения по мелодии, вступлению; звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка; - самостоятельно реагировать на смену частей, фраз в музыке, замечать темповые и динамические изменения во взаимосвязи с линией развития музыкального образа; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; - самостоятельно петь с сопровождением и без него;
2	Уверенность в себе	<p>Умение сосредоточиться, осмысленно и точно выполнять задание педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и слышать музыку (проявление внимания во время слушания музыки от начала до конца), высказываться о музыке; - соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - правильно интонировать знакомую мелодию в удобном диапазоне с аккомпанементом и без него; - подбирать по слуху хорошо знакомую короткую попевку на металлофоне; - слушать и воспроизводить в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звуков в четырехтактном построении.
3	Овладение развитым воображением	<p>Музыкальная творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать мелодию на заданный текст; - сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую; - составлять танцевальную композицию, используя знакомые танцевальные движения; - импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; - инсценировать содержание песен, хороводов.
4	Проявление творческих способностей	<p>Музыкальные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать простейшую мелодию на заданный текст соответствующего характера; - творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске; придумывать свои комбинации танцев (по одному, в парах), действовать с воображаемым предметом; - выбирать способы действий в передаче музыкального образа; - подбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом; составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке;

		- придумывать инструментальную музыкальную композицию, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр.
5	Умение контролировать свои движения	Соответствие ритма движений ритму музыки: - согласовывать движения со сменой ритма в музыке; - менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных фраз. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, ее жанру: - передавать через пластику движений эмоционально-образное содержание музыкального произведения. Внимание, интерес, просьба повторить понравившееся движение под музыку.
6	Способность к волевым усилиям	Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: - не отвлекаться самому во время слушания музыки и не отвлекать других детей; - своевременно начинать и заканчивать пение; - соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции; - выполнять игровые действия в соответствии с правилами музыкальной игры; - согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю.
7	Любознательность	Внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки). Проявлять интерес к игре на детских музыкальных инструментах, осмысленное отношение к способам звукоизвлечения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

№	Целевые ориентиры	Показатель развития ребенка
1	Инициативность, самостоятельность	<p>Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление внимания, интереса (вопросы ребенка из области музыки); - активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения; - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и заканчивать его вместе с музыкой; - самостоятельно менять движения на смену частей трехчастной и вариативной формы музыкального произведения; - замечать изменение темпа, динамики, регистра, тембра; - самостоятельно петь с музыкальным сопровождением и без него; - различать музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон); - проявление удовлетворения от музицирования.
2	Уверенность в себе	<p>Эмоциональная отзывчивость в слушательской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, интерес; - эмоциональная отзывчивость (внешние эмоциональные проявления) на музыку, разную по характеру и жанру, высказывания о ней, соотносимые с ее эмоционально-образным содержанием; - желание еще раз прослушать тот или иной музыкальный пример (просьба повторить); - наличие любимых произведений; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
3	Овладение развитым воображением	<p>Музыкальные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придумывать интонации различного характера, жанра, украшать напев необычным музыкальным оборотом, переходом (модулирование); выбирать интонацию на заданный текст и без слов; сочинять песню на свой текст; - подбирать движения под музыку разного характера и жанра; использовать свой двигательный опыт при создании собственного выразительного пластичного танца; - выбирать способы действий для передачи характера различных персонажей; - использовать в инструментальной импровизации различные ритмические, динамические, темповые наигрыши, варьирование инструментальной партии в процессе коллективного музицирования.

4	Проявление творческих способностей	Музыкальная творческая деятельность: - самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы, импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него; - импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. д.), образы животных (лукавый котик, сердитый козлик и др.); - самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, вариации элементов плясовых движений, выразительно действовать с воображаемыми предметами; находить способы действий для передачи характера различных персонажей.
5	Умение контролировать свои движения	Соответствие ритма движений ритму музыки: - отмечать в движении изменение ритма музыки (ускорять и замедлять движение); - выделять в движении сильную долю такта, акценты; - менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей двух-, трехчастной формы, вариативной формы. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: - выразительно, естественно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба «бодрая», «спокойная»; бег «легкий, стремительный», легкие энергичные прыжки с ноги на ногу, танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); - образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; - отмечать в движении под музыку изменение динамики (усиление, ослабление звука), регистра (выше, ниже в пределах одного регистра).
6	Способность к волевым усилиям	Умение сосредоточиться, слушать взрослого и точно выполнять задание: - умение слушать и слышать музыку от начала до конца; - умение реагировать на изменение характера музыки, на ее начало и окончание, на смену частей, предложений, фраз в музыкально-ритмической деятельности; - самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне; - подбирать по слуху на металлофоне малознакомую попевку; - воспроизводить в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок со смещенным акцентом (из-за такта; синкопа), состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука в четырехтактном построении.
7	Любознательность	Внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки). Проявлять интерес к игре на детских музыкальных инструментах, осмысленное отношение к способам звукоизвлечения.

2.16.ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В перспективе предлагаю:

- активизировать работу с детьми в ходе организации индивидуальных занятий,
- осваивать новые формы взаимодействия с родителями, проводить мастер-классы, встречи за круглым столом.
- совместными усилиями привлекать воспитанников к участию в городских мероприятиях.
- пополнить песенный репертуар фольклором, расширить песенный репертуар на патриотическую тематику.
- продолжать учить детей петь без музыкального сопровождения, учить детей перестраиваться на другую тональность; подбирать по слуху хорошо знакомые мелодии, попевки;
- учить детей оценивать правильность пения товарищей;
- в совместной деятельности воспитателя, музыкального руководителя, родителей и детей особое внимание необходимо уделить обучению детей игре на детских музыкальных инструментах путем организации деятельности в проектах
- **внедрять современные технологии по развитию творческих способностей детей.**
- **внедрять активные формы взаимодействия с родителями.**

Таким образом, главной целью организации музыкально художественной деятельности воспитанников является стремление педагога разглядеть природный творческий дар в ребенке, создание условий для выражения своего эмоционального состояния в музыкально-творческой деятельности посредством музыки, слова, движения, образа.

РАЗДЕЛ III ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1 РАСПИСАНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА 2018 – 2019

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Общее кол-во занятий
2 мл.		Музыкальное занятие 8.45-9.00		Музыкальное занятие 8.45-9.00		2
Ср. №1		Музыкальное занятие 9:10-9:30		Музыкальное занятие 9:10-9:30		2
Ср. №2		Музыкальное занятие 9:40-10:00		Музыкальное занятие 9:40-10:00		2
Ср. №3		Музыкальное занятие После прогулки 11:15-11:35		Музыкальное занятие После прогулки 11:15-11:35		2
Ст. №1		Музыкальное занятие 15:55-16:20			Музыкальное занятие 9:00-9:25	2
Ст. №2		Музыкальное занятие 15:20-15:45		Музыкальное занятие 15:20-15:45		2
Ст. №3	Музыкальное занятие После прогулки 11:15-11:40		Музыкальное занятие После прогулки 11:15-11:40			2
Под. №1	Музыкальное занятие 15:30-16:00		Музыкальное занятие 15:30-16:00			2
Под. №2	Музыкальное занятие 8:50-9:20		Музыкальное занятие 8:50-9:20			2
Под. №3	Музыкальное занятие 9:30-10:10		Музыкальное занятие 9:30-10:10			2

--	--	--	--	--	--	--

3.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для организации образовательной деятельности Учреждение располагает большим просторным музыкальным залом площадью 80,4 кв. м. Предметная среда музыкального зала отвечает целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры. Так же отвечает требованиям содержательной насыщенности, трансформируемости, вариативности, доступности и безопасности.

Сведения об оснащении учреждения средствами ИКТ

Оборудование		
1.	Персональный компьютер	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Электронное пианино	1
4.	Мультимедийный проектор	1
5.	Проекционный экран	1
6.	Фортепиано	1

3.3 ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудиоприложения
<p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.</p> <p>Владимирская Л.А. «От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей» -Волгоград : Учитель, 2012.</p> <p>Гогоберидзе А.Г. Образовательная область «Музыка» СПб.: ДЕТСТВО -ПРЕСС, 2012.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.</p> <p>Буренина А.И. «Танцевальная мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство: СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски. – М.: «Просвещение», 1981.</p>	<p>Буренина А.И., Саутко Т. «Топ-хлоп, малыши!»</p> <p>Буренина А.И., Колунтаева А.И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования. Методическое пособие. С.-Петербург, 2007.</p> <p>Бекина С., Орлова Т. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей (3-6 лет).- Пособия для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: - Просвещение. 1986.</p> <p>Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 3-6 лет. – М.: «Просвещение», 1983.</p> <p>Захарова Н.С. Праздники в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.</p> <p>Методическое обеспечение программы «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.:</p>	<p>«Портреты композиторов классиков».</p> <p>«Портреты советских композиторов».</p> <p>Подборка иллюстраций.</p> <p>Подборка стихов по всем временам года.</p> <p>Подборка загадок по всем временам года.</p> <p>Аудио приложение к программе «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А..</p> <p>Комплект из 6 аудиокассет (приложение к программе Радыновой О. «Музыкальные шедевры»).</p> <p>Комплект из 6 аудиокассет (приложение к программе Бурениной А.И. «Танцевальная мозаика»).</p> <p>Презентации: - «Музыкальные инструменты».</p>

<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез,2006.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки». – С.-Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В двух частях. М.: - «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» , 1997.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации – М.: 1999.</p> <p>Образовательные и здоровье сберегающие технологии. «Дети слушают музыку». – Тарасова К.В., Рубан Т.Г.</p> <p>«Речевые игры» - Т.Боровик, Т. Тютюнникова.</p> <p>«Артикуляционная гимнастика» - Е. Косинова, Т. Куликовская.</p> <p>«Пальчиковые игры» - Е. Железнова, В. Коноваленко.</p>	<p>«Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – С.-Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа – С.-Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.«Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа – С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2008</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа – С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Мы играем, рисуем, поем». Комплексные занятия в детском саду.- С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей). - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Умные пальчики». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p>	
---	--	--

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Музыка и чудеса».- С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Я живу в России». Песни и стихи о Родине, мире, дружбе.- С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Цирк! Цирк! Цирк!»– С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2013.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Пойди туда, не знаю куда». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Зимние забавы». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Зимняя фантазия». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2013.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Ах, карнавал!» - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Алексеева И, Новоскольцева И. А. «Карнавал игрушек».- С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Карнавал сказок». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А., Алексеева И., «Топ-топ, каблучок». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Потанцуй со мной, дружок» - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Как у наших у ворот» - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Игры, аттракционы, сюрпризы».-С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Левой - правой!». Марши в детском саду. - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Веселые досуги». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2013.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Рождественские сказки». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.

	<p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Праздник шаров». - С.- Петербург: Издательство «Композитор», 2009.</p>	
--	--	--

Каплунова И.М. «Необыкновенные путешествия».
- С.- Петербург: Издательство «Композитор»,
2013.

Каплунова И.М. «Привет, олимпиада!»- С.-
Петербург: Издательство «Композитор», 2013.

Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр».
Методическое пособие для музыкальных
руководителей, учителей музыки, педагогов.- С.-
Петербург: Издательство «Невская нота», 2013.

Методическое обеспечение программы О.П.
Радыновой «Музыкальные шедевры»:

«Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.:
«Владос», 1995.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие с
методическими рекомендациями (сост. О. П.
Радынова). – М.: 1997.

Средняя группа. - Волгоград: Учитель, 2012.

Петрова В.А. Музыка - малышам. – М.: Мозаика-
Синтез, 2001.

Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз,
2003.

Тютюнникова Т.Э. «Элементарноемузичирование
с дошкольниками». С.- Петербург: 2002.

Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!»). Сто
секретов музыки для детей. Учебно-методическое
пособие. - С.- Петербург: 2003.

	<p>Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок. Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей.- М.: «Обруч», 2012.</p>	
--	--	--

3.4 ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Музыкально- дидактические игры					
Зуковысотный слух	Тембровый слух	Динамический слух	Ладовое чувство	Чувство ритма	Развитие музыкальной памяти
<p>«Музыкальное окошко»; «Где мои детки?»; «Веселый паровозик»; «Музыкальные птенчики»; «Птица и птенчики»; «Качели»; «Солнышко»; «Лесенка»; «Повтори звуки»; «Музыкальные лесенки»; Звуки вокруг нас»; «Чей малыш?».</p>	<p>«В лесу» «Кто как идёт»; «Кто поёт?»; «Музыкальный домик»; «Кого встретил колобок?»; «Музыкальный магазин»; «Составь оркестр»; «Музыкальное лото»; «Кто больше знает?»; «Какой лишний инструмент?»; «Стучалки».</p>	<p>«Громко – тихо запоем»; «Дождик»; «Звенящие колокольчики»; «Подумай и отгадай»; «Три цветка».</p>	<p>«Весело – грустно»; «Веселые картинки»; «Солнышко и тучка»;</p>	<p>«Прогулка»; «Три медведя»; «Веселые подружки»; «Весёлый паровозик»; «Быстро – медленно»; «Аплодисменты»; «Повтори ритмический рисунок»; «Кто как идет?»; «Узнай попевку».</p>	<p>«Чудесный мешочек»; «Звучащий кубик»; «Овощи»; «На чём едем»; «Цветик – семицветик»; «Калейдоскоп»; «Придумай нотам»; «Мультпарад».</p>